'AIRY' - RAOUL DE KEYSER

EXPO

'Kennis is ballast', zei Jan Hoet in een recent interview. Dat treft, want toen we galerij Zeno X binnenstapten, beperkte onze kennis over Raoul De Keyser zich tot surfsessies en schilderijen bekijken op het internet. De Keyser is nochtans - na een carrière van ongeveer vijftig jaar - een monument, ook internationaal.

Een werk uit zijn beginperiode, uit 1971, staat in de inkomhal. Een rechtop staande groene doos met witte rand aan de voorkant en zwarte randen aan de achterkant. Het doet denken aan een voetbaldoel met houten doelpalen, eentje van het oude model dat tot een paar jaar terug nog het veld van F.C. Antwerp sierde. 1971, een jaar waarin kunstenaars er hun neus niet voor optrokken om met hun werk naar volkssport te verwijzen.

Via *Untitled*, een groot geometrisch schilderij uit 1988, belandt de expo met rasse schreden in het recentste werk van De Keyser. In deze reeks van twaalf heeft hij de strakke geometrie gelaten voor wat ze is. Met *Airy* maakt hij een link tussen het doek en de titel die hij eraan geeft. Ongelijke, met versleten borstels geschilderde rode lijnen en blauwe punten drijven in een mist van geel. De Keyser geeft deze geschilderde eilanden echter nog voldoende ademruimte van wit. Hier en daar is dat wit omzoomd door een dunne, donkerdere gele lijn. Airy, inderdaad.

Als je weet dat De Keyser net 80 werd, is de neiging groot om deze werken te omschrijven als 'de uitkomst van een jarenlange zoektocht naar de essentie.' Dat klinkt bijna afgodisch, maar de schilderswijsheid druipt ontegensprekelijk van deze doeken af. Neem nu *Again*: een rode streep op een witte achtergrond, naast een groen vlak. Met dit doek geeft De Keyser de controle uit handen en schenkt hij de hoofdrol aan de waterverf. Een schilder is geen ingenieur vloeistofmechanica, en weet niet wat het water gaat doen. Hier, in het geval van het groene vlak, verzamelde de verf zich onderaan op het canvas en liet ze sporadisch enkele stipjes onaangeroerd. Het vergt een groot schilder om het daarbij te kunnen houden. Het zegt je niets? Ga dan toch eens, als je de tijd hebt, naar Zeno X. En ga proeven van de vrucht van een halve eeuw schilderservaring.

(Ive Van Orshoven)



© Courtesy Zeno X Gallery

'De vrucht van een halve eeuw schilderservaring.'

T.e.m. 9/10, wo t.e.m. za. Zeno X Gallery, L. de Waelplaats 16, 2000 Antwerpen. Info: www.zeno-x.com.