'HOE HET ZAL KLINKEN, WEET IK NOG NIET PRECIES'

Naast de ééndagsvlieg en de driedaagse van De Panne, bestaat er nu ook zoiets als een éénweeksgroep. Jazzdrummer Teun Verbruggen verzamelde drie internationale muzikanten rond zich voor een band genaamd Nozzle Slag. 'Noem het een experiment. Maar vaak creëren juist experimenten de grootste schoonheid.'



Teun Verbruggen: 'Het vooruitzicht samen een podium op te stappen zonder te weten waar je uitkomt, maakt mij de gelukkigste mens ter wereld.'

Wat gebeurt er als Brasschatenaar Teun Verbruggen volgende muzikanten samenbrengt: een IJslandse gitarist, een Amerikaanse cultbassist en een bevriende Belgische toetsenist? De drummer van onder andere het Jef Neve-trio weet het zelf ook nog niet. Vreemd, maar net die onzekerheid lijkt hem te kalmeren. De naam Nozzle Slag, rondslingerend ruimteafval, is veelzeggend: deze man houdt van een flink bord chaos. De weg vinden in Borgerhout gaf vorige zaterdag anders wél aanleiding tot lichte paniek.

Vanavond speel je nog met Jef Neve in Amsterdam. Het zijn blijkbaar drukke tijden voor de jazzmuzikant.

Teun Verbruggen: 'Naar het schijnt is jazz bezig aan een revival. Ikzelf heb het nooit anders geweten, want ik ben hooguit vier jaar bezig in het circuit. Maar de oudere muzikanten zeggen dat jazz de laatste tien jaar steeds populairder wordt.'

Hoe verklaar je dat?

Verbruggen: 'Volgens mij heeft dat alles te maken met de oprichting van jazzconservatoria in Brussel en Antwerpen. Dat was ongeveer veertien jaar geleden. Die geschoolde muzikanten gaan ook vaak lesgeven, waardoor ook de muziekscholen meer jazz kunnen aanbieden. Die opleidingen zijn zeer populair. En hoe meer publiek zich interesseert in jazz, hoe meer concerten wij kunnen spelen.'

Jij kon na je opleiding meteen starten bij verschillende bands. Ben je dan zoveel meer getalenteerd dan anderen?

Verbruggen: 'Waarom blijft de ene zijn hele leven lesgeven, en kan de andere zijn brood verdienen in het professionele circuit? Over die vraag heb ik deze week nog met enkele vrienden zitten discuteren. Ik vind van mezelf dat ik zeker niet buitensporig getalenteerd ben. Talent speelt natuurlijk wel een rol, maar verder moet je ook een grote dosis geluk hebben. Je moet op het juiste moment op de juiste plaats zijn. En je moet vooral een open geest hebben, en op zoek gaan naar je eigen ding.'

Heb je daarom Nozzle Slag opgericht? Om je eigen ding te doen?

Verbruggen: 'Zeker. Ik heb onlangs mijn eerste nummers ooit geschreven, en ik hoop dat de rest die goed genoeg vindt om ze te spelen. Maar ik ben er vooral benieuwd naar hoe die verschillende muzikanten samen gaan klinken. Het was niet goedkoop om hen een week in te huren, dus ik hoop dat Nozzle Slag de kiem kan zijn voor verdere projecten.'

Hebben jullie al veel samen gespeeld?

Verbruggen: 'Nog nooit! Ik ken de muzikanten wel allemaal afzonderlijk. Toetsenist Jozef Dumoulin is een goeie vriend. Al tijdens mijn studies speelden we geregeld samen. Met Hilmar Jensson heb ik nog samen in Flat Earth Society gespeeld.'

HARDCORE

Een IJslandse gitarist, hier in België?

Verbruggen: 'In IJsland lopen heel wat interessante muzikanten rond, die heel eigenzinnige muziek maken. Denk maar aan Björk. Onze Amerikaanse bassist, Trevor Dunn, is dan weer een cultfiguur. Hij is een man van alle werk. Trevor is een jazzman, maar speelt bijvoorbeeld ook bij Fantômas, een groep die je tot de hardcore punk mag rekenen.'

Hoe gaat jullie concert in CC Luchtbal klinken?

Verbruggen: 'De bandleden componeren ook zelf, en we spelen van elke muzikant minstens één stuk. Maar hoe die nummers exact gaan klinken, zou ik nog niet kunnen zeggen. Waarschijnlijk gaan we werken rond *soundscapes*. Hilmar Jensson werkt vaak met vervormde klanken op zijn gitaar, bijvoorbeeld door blokjes hout tussen de snaren te steken. En ook Jozef Dumoulin houdt ervan om ongewone geluiden uit zijn Fender Rhodes keyboard te krijgen.'

Geeft dat geen stress, nog niet weten hoe je concert gaat klinken?

Verbruggen: 'In CC Luchtbal zal onze klank al wel een vastere vorm hebben gekregen. We hebben dan immers al een paar concerten achter de rug. Maar ook daar zal het een ontdekkingsreis zijn. Het vooruitzicht samen een podium op te stappen zonder te weten waar je uitkomt, maakt mij de gelukkigste mens ter wereld. Die vrijheid heeft ook zijn beperkingen, natuurlijk: je hebt samen nog altijd een op voorhand gecomponeerd nummer voor ogen.'

ETIKETTEN

Onlangs heb je met Jozef Dumoulin en Mauro Pawlowski nog een andere band opgericht, Othin Spake. Jullie concert in Brugge viel niet bij iedereen in de smaak.

Verbruggen: 'Ik vond zelf ook dat we daar niet goed hebben gespeeld. Het liep gewoon niet vlot. Dat zijn natuurlijk de risico's als je improviseert. Maar ik heb dat concert opgenomen, en vind toch dat er enkele goede stukken bijzitten. Je moet natuurlijk ook met de juiste instelling naar zo'n optreden komen. De mensen mogen ook niet verwachten dat ik met Othin Spake dezelfde dingen doe als met het Jef Neve-trio. Daar is het allemaal toch iets meer afgelijnd.'

Voor welk publiek spelen jullie met Nozzle Slag?

Verbruggen: 'Ik hoop vooral dat er mensen met een open geest op afkomen. Het is jammer dat er steeds etiketten op muziek moeten worden gekleefd. Het liefst van al zou ik een soort cross-overpubliek willen aantrekken. Hardcore ontmoet jazz ontmoet funk, zoiets. Als ik speel, denk ik ook niet in categorieën.'

Vorige zomer draaide op Jazz Middelheim het project *Around the drummer* rond jou. Bovendien richt je geregeld zelf een groep op. Het gebeurt niet vaak dat een drummer zo op de voorgrond treedt.

Verbruggen: 'Dat klopt. Wat moet ik zeggen? Ik heb gewoon veel zin om al die dingen te doen.'

Ben je dan een leidersfiguur?

Verbruggen: 'Nee, ik probeer alles zo veel mogelijk op zijn beloop te laten. In de jazz kan je ook niet anders. Iedereen heeft zijn eigen klank. Als ik koste wat het kost mijn eigen wil zou doordrijven, zou iedereen daar ongelukkig van worden. Bovendien zou de muziek eronder lijden. Als je de muzikanten de ruimte geeft, kom je volgens mij tot de interessantste resultaten.'

De psychoanalyticus zou zeggen: u bent allerminst anaal.

Verbruggen: (*lacht*) 'Als ik iets niét ben, dan is het wel een anaal type. Ik ben allesbehalve een controlefreak.'

Nozzle Slag, Schouwburg CC Luchtbal, Columbiastraat 8, 2030 Antwerpen. Zaterdag 4/2 om 20u30. Tickets voorverkoop €9, kassa €11, -26j: €8. Info: www.ccluchtbal.org, of 03/543.90.30. Tickets: via website of via Fnac.