'DIE KLEREN WIL IK WEL EENS AANTREKKEN, MAAR NIET LANGER DAN EEN DAG'

Weet je welke outfit de Antwerpse middenklasse droeg in de zeventiende eeuw? Rossana Velez uit Colombia wel. Samen met haar gemotiveerde medeleerlingen uit het volwassenenonderwijs bezocht ze *Ooggetuigen aan de Schelde*. In verschillende kunstwerken roept het Rockoxhuis de leefwereld op van een zeventiende-eeuws Antwerps gezin.

woord **Ive Van Orshoven** beeld **Johannes Vande Voorde** en **Rockoxhuis**

Zo komt de klas Nederlands aan de hand van een vragenlijst alles te weten over het leven van een gezin uit het Groote Schaliën Loove-huis aan de Koolkaai. Wij leggen drie leerlingen Nederlands op de rooster om te zien of ze - om eens een zeventiende-eeuws spreekwoord te gebruiken - niet door de mand vallen.



'Familie gezeten op een buitenterras' (1670-1675) van Gonzales Coques.



'De groenteverkoopster' van Joachim Beuckelaer (1530-1573).

ROSSANA VELEZ (COLOMBIA)

Wat vind je van de mode van vier eeuwen geleden?

Rossana Velez: 'De kledij van de rijkere vrouwen zou ik wel eens willen aantrekken, maar niet langer dan één dag. *(lacht)* Als je ziet hoeveel lagen ze droegen, moet dat in de zomer toch warm geweest zijn. De mode van de middenklasse vind ik maar saai. Het valt op dat elke sociale klasse haar typische kledij heeft. Dat is nu gelukkig niet meer zo!'

Ben je geïnteresseerd in de geschiedenis en cultuur van Antwerpen?

'*Bueno*, ik ben niet echt een cultuurmens, maar naar een gids wil ik altijd wel luisteren. Ik zag bijvoorbeeld eerst weinig in een schilderij van David Teniers, tot de lerares me vertelde dat hij een voorkeur koesterde voor rood. Dat maakte zijn volgende schilderijen interessanter.'

Ben je nu fan geworden van barokke schilderkunst?

'Neen, ik vind het allemaal wat te donker. Colombiaanse schilderijen zijn lichter, er zit meer leven in. Misschien is dat donkere typisch Belgisch? Dit huis *(het Rockoxhuis, nvdr)* is prachtig, maar ook hier is wat mij betreft te weinig licht. De huizen van de rijken in Bogota hebben veel grotere ramen.'

FRANS GEORGOULIS (GRIEKENLAND)

Een Vlaamse voornaam en een Griekse achternaam: die familiegeschiedenis willen we horen...

Frans Georgoulis: 'Voor zover ik weet begint mijn stamboom bij Napoleon. Dat is niet zover als die van het gezin op de Koolkaai, maar mijn bloed is dan weer heel internationaal. De grootvader van mijn moeder kwam in België vechten met het Franse leger. Hij heeft hier een vrouw gevonden en is gebleven. Mijn moeder, een Belgische, heette Rossignol. Zij heeft hier mijn Griekse vader leren kennen, die tijdens de Tweede Wereldoorlog in dienst was bij de Engelse marine. Mijn ouders zijn getrouwd in België maar ik ben in Polen geboren. Tot mijn middelbaar heb ik net over de grens met Duitsland gewoond. Na de dood van mijn vader is mijn gezin naar België teruggekeerd. Niet veel later kon ik terecht bij General Motors, waar ik 31 jaar