EVA CARDON ORGANISEERT DE TWEEDE ART TREK-EXPOSITIE

KUNST, MAAR NIET ZOALS WE HAAR KENNEN

Van kunst genieten, daar gebruik je volgens vele kenners vooral je hoofd voor. De jonge grafica Eva Cardon ziet kunst echter niet als hersengymnastiek. Zij lokte veertien jonge kunstenaars van allerlei pluimage naar stripwinkel *Mekanik*. Onderwerp van de expositie is het grafische beeld, en niets anders.

Van stencils over zeefdruk, strips en schilderijen naar computerbewerkte tekeningen en collages: *Art Trek, the second generation* is geen traditionele expo, zoveel is duidelijk. Organisatrice Eva Cardon, die tekent onder het pseudoniem *Ephameron*, vertelt hoe het allemaal begon.

***Art Trek*, is die titel een gimmick of betekent hij echt iets?**

Eva Cardon: "Hij is natuurlijk bedoeld om grappig te zijn, maar tegelijkertijd zegt hij ook veel over de expo. *Star Trek* was lange tijd een heel populaire serie onder de klanten van *Mekanik Strip*, de winkel waarvan we de galerij gebruiken. Strips zijn ook een belangrijke uitingsvorm van enkele uitgenodigde kunstenaars. *Art Wars* was ook een mogelijke titel geweest, maar die leek iets te agressief."



Waarop slaat *The second generation*?

Cardon: "In februari heb ik de eerste Art Trek-expo georganiseerd, onder de titel *The next generation*. Ik mag wel zeggen dat het een succes was. De kunstwerken hebben hier toen een week gehangen, maar jammer genoeg stond er toen op de flyer dat het maar een *one day event* was. Daardoor hebben een hoop geïnteresseerden de expositie gemist. Dat wou ik nu absoluut vermijden. Ik heb het dan meteen maar groots aangepakt. Naast mezelf heb ik nog dertien andere, internationale kunstenaars weten te strikken. Een nieuwe generatie kunstenaars, zou je kunnen zeggen. Vandaar ook *The second generation*."

Er komt talent uit België, Duitsland, Nederland, Italië, Denemarken, Frankrijk, en zelfs Amerika. Hoe haalt een pas afgestudeerde grafica dat naar Antwerpen?

Cardon: "Ik heb een subsidie van de Vlaamse Gemeenschap gekregen, anders had ik er niet aan moeten beginnen. Maar het is me ook gelukt omdat iedereen zijn werken gratis tentoonstelt."

Gewoon, voor niets?

Cardon: "Zo ongebruikelijk is dat niet. Geld is voor beginnende kunstenaars helemaal niet zo belangrijk. Die willen vooral beter worden en bijleren, en dat kan pas als je met je werk naar buiten komt."

KLEREN VOUWEN

Waarmee verdien jij de kost?

Cardon: "Ik werk halftijds in een winkel met skateboardspullen. Dat lijkt misschien niet evident voor iemand die schilderkunst heeft gestudeerd, zo de hele dag kleren opvouwen. Maar als ik dan thuiskom, kan ik mij wel volledig op mijn ontwerpen storten. Dat lijkt me moeilijk als je al heel de dag voor een bedrijf hebt zitten tekenen. Ik verdien ook wel wat aan mijn illustraties, hoor. Zo heb ik er al een paar voor Weekend-Knack gemaakt, bijvoorbeeld."

Wat me opviel toen ik op je website surfte, waren de schetsen en foto's van handen.

Cardon: "Dat is inderdaad mijn stijlmerk geworden, sinds ik vorig jaar een expositie in Rome heb gedaan. Ik zocht naar een kenmerk van de plaats waar ik vandaan kom, en heb voor de hand gekozen, het symbool van Antwerpen. Ik heb toen op roze papier handen getekend, ze uitgeknipt en dan op de galerijmuur gehangen. Ik vind handen gewoon heel expressief. Ik teken bijvoorbeeld heel graag de huidplooien."

Ook op de flyer van *Art Trek* staan twee handen.

Cardon: "Op de flyer van de eerste expo stond ook een hand, vandaar. Voor deze flyer heb ik twee reeksen tekeningen gemaakt. Ik heb dan uit elke reeks een tekening genomen, die ik over mekaar heb gelegd. Ik vond het resultaat mooi, en daarom heb ik het ook gekozen. Veel nadenken doe ik niet als ik teken. De schoonheid van een beeld, daar draait het volgens mij om."



Eva Cardon: 'Geld is voor beginnende kunstenaars helemaal niet zo belangrijk.'

***Art Trek - The second generation*, van 28/11 tot 10/12. *Galerie Mekanik*, Sint-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen. Open van 10u tot 18u30, op za tot 18u. Inkom gratis. Opening op 26/11, van 18 tot 23u.**