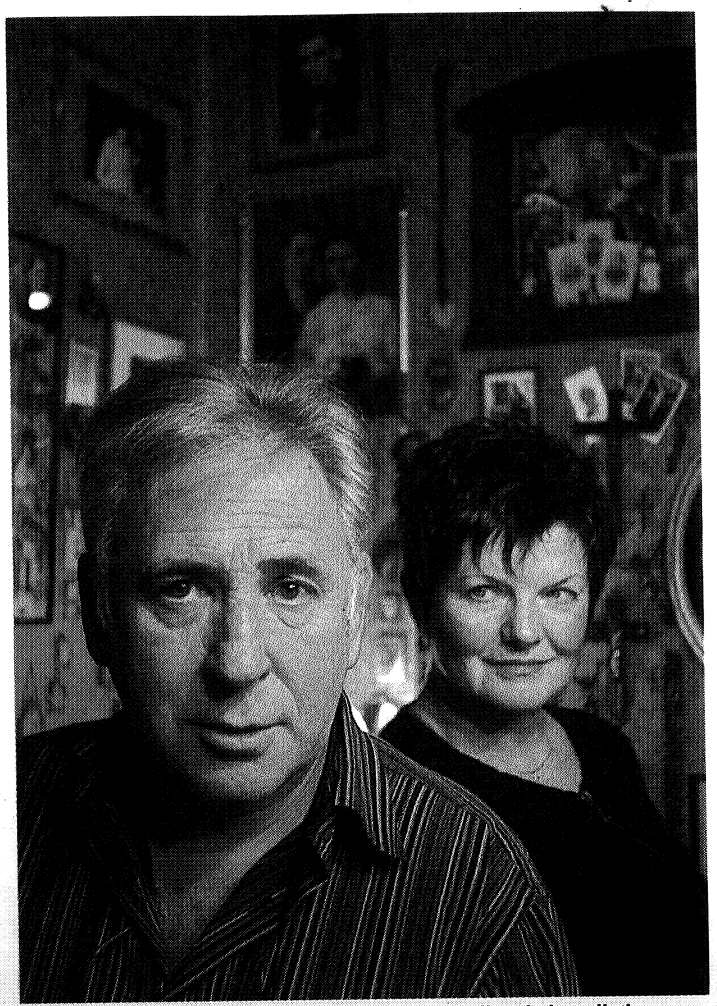
DE NOOIT AFLATENDE NUCHTERHEID VAN VONERS EN BISSCHOPS

WIJ VOELEN ONS HELEMAAL NIET SPECIAAL'

Johny Voners en Janine Bisschops: de tv toont ze apart, maar op de planken verschijnen ze samen. Met *De Bruidsvlucht* brengen ze intiem theater, over een koppel dat de liefde brandend probeert te houden. Johny Voners: 'De tijd van de dolle fratsenstukken is definitief voorbij.'



Johny Voners en Janine Bisschops: 'Of wij ook van die relatiespelletjes spelen? Nee. Maar blijkbaar zijn de rollen ons wel op het lijf geschreven.'

Johny en Janine, ook wel bekend als Xavier en Jenny. Na tien jaar *Thuis* en zestien jaar *F.C. De Kampioenen* zijn ze het meest bekeken Vlaamse koppel ooit. De ene helft van Vlaanderen is met hen opgegroeid, de andere helft is met hen meegerijpt naar een goed jaar. Dat deze mensen zestigers zijn, valt aan hun wijnverbruik overigens niet te merken. Tijdens het interview maken ze, samen met ondergetekende en de fotograaf, vier flessen leeg. Waar vallen die jaren dan wel uit af te leiden? Wanneer de fotograaf vermeldt dat zijn zoontje gefascineerd is door olifanten, krijgt hij twee minuten later een pluchen exemplaar cadeau. Een daad die grootouderschap verraadt.

Hoeveel kleinkinderen hebben jullie?

Johny Voners: (*duidt aan met zijn vingers*) 'Zeven.'

Heeft het koppel uit *De Bruidsvlucht* er?

Janine Bisschops: 'Het komt ter sprake dat hun kinderen ook zelf kinderen hebben, maar er wordt niet gezegd hoeveel.'

Voners: 'Volgens mij hebben ze geen kinderen, hoor. Ik denk dat ze dat gewoon tegen mekaar zeggen tijdens één van hun rollenspelletjes.'

Bisschops: 'Ja, dat kan ook. Maar ze zijn in ieder geval wel zestigers. Het is duidelijk dat ze al een heel leven achter de rug hebben.'

Voners: 'Je merkt dat we er nog niet helemaal uit zijn. Het stuk is eigenlijk heel poëtisch. Dat maakt dat er soms meerdere betekenissen mogelijk zijn. Vaak vragen we ons af: wat zou de schrijver hier nu weer mee bedoelen?'

Wat wil bijvoorbeeld *de bruidsvlucht* zeggen? Een soort huwelijksreis, misschien?

Voners: 'Nee, die term komt uit de biologie. Bijen en libellen paren bijvoor-

en laat zich in haar vlucht bevruchten. Daarna sterft het mannetje.'

SPELLETJES SPELEN

Eigenlijk nogal morbide.

Bisschops: 'Laat mij het zo zeggen: het koppel speelt voortdurend rollenspellen om het vuur van hun liefde brandend te houden. Dat kan voor sommige mensen misschien verfoeilijk overkomen. Maar het stuk is in 1955 geschreven, en het is daarom in onze ogen heel braaf. Als hetzelfde stuk nu zou worden geschreven, kan ik mij voorstellen dat het koppel wel andere spelletjes zou spelen.'

Voners: 'Zo zetten ze bijvoorbeeld een advertentie in de krant om iemand te ontmoeten. Ze gaan dan zelf in op de advertentie, en spelen alsof ze vreemden zijn. Op die manier verleiden ze mekaar elke keer opnieuw. En uiteindelijk belanden ze altijd wel in een hotelletje.'

Het lijkt wel *Partner Link*, dat avontuurspel voor partners.

Bisschops: 'Dat spel ken ik niet, maar ik kan mij voorstellen dat er heel wat koppels zijn die zo de passie erin houden. In het stuk wérkt die methode ook echt. Het koppel is nog altijd stapelverbevestigd zien. Want ook in de jaren '50 was overspel al een optie.'

Herkennen jullie jezelf in het stuk?

Bisschops: 'Als je wil weten of we ook van die relatiespelletjes spelen: nee. Maar blijkbaar zijn de rollen ons wel op het lijf geschreven. We kenden het stuk zelfs niet. De regisseur, de Fransman Francis Besson, heeft het ons aangeboden omdat hij ons voor ogen had toen hij het stuk las.'

Hoe komt een Fransman terecht bij Voners en Bisschops?

Bisschops: 'Francis regisseert al jaren stukken in Brussel. Ik ken hem via een jeugdvriend, die ik veertig jaar geleden heb leren kennen in de Brusselse KVS. (*Wijst naar livingmuur met tal van foto's*) Daar hangt een zwartwitfoto uit die tijd. Zeg nu zelf, ik mocht er best wezen.'

Voners: 'Die foto is een decorstuk uit *Een vriendje voor Felicity*, het eerste televisiespel in kleur op de Vlaamse tv. Ik weet nog goed dat de regisseur toen in paniek schoot omdat er felrode kussens in het decor lagen. Hij heeft ze allemaal van de set gehaald, want het decor mocht enkel in pastelkleuren zijn.'

Bisschops: 'Er hing toen ook een

twee kinderen.'

En toch nog zo slank?

Bisschops: '*Flatteur*. Toch bedankt voor het compliment.'

Waren jullie in '71 al een koppel?

Bisschops: 'Nee, dat was pas in '73. Maar we kenden mekaar al een hele tijd. Onze eerste gezamenlijke opdracht dateert al van 1964. Ik speelde een hoofdrol in de tv-serie *De kat op de koord*. Johny was toen nog leerling op het conservatorium, en had een gastrolletje.'

Nicole en Hugo, ook een BV-koppel, zijn goede vrienden van jullie. Kunnen jullie je voorstellen dat je partner niet uit de theaterwereld zou komen?

Voners: 'Natuurlijk. Je beroep heeft er toch niets mee te maken of het klikt met je partner of niet?'

Bisschops: 'Anderzijds, als je een acteur als partner hebt, loop je wel het risico vaak alleen thuis te moeten achterblijven.'

PAKJE FRIETEN

En hoe gaan jullie om met succes? *Thuis* en *F.C. De Kampioenen* trekken telkens een miljoen kijkers, en soms zelfs nog meer.

Bisschops: 'Wij voelen ons helemaal niet speciaal. Wij hebben ook voor onze kinderen moeten zorgen, net zoals jij dat zal moeten doen. Alleen hebben wij geld verdiend als acteurs, en jij doet dat als journalist.'

Voners: 'Er zijn er wel die naast hun schoenen beginnen lopen. Ik voel mij bijvoorbeeld ook beter dan een journalist of een fotograaf.' (*lacht*)

Terug naar *De Bruidsvlucht*. Wat bedoelen jullie met intiem en poëtisch?

Bisschops: 'Neem nu de taal van het stuk. Die is heel mooi, maar zeker niet evident. Een taal waarin een pakje frieten bestellen zelfs complex zou zijn, begrijp je? De Franse tekst was dan ook heel moeilijk te vertalen. Maar vertaalster Betty Mellaerts heeft de poëzie perfect weten te behouden.'

Johny, jij staat nochtans vooral bekend als komiek...

Voners: 'Dat dolle fratsentheater zegt mij niets meer. Hoe meer grijze haren je hebt, hoe minder je op het podium de onnozelaar wil uithangen. De tijd van rode broeken met witte bolletjes is nu wel definitief voorbij.'

***De Bruidsvlucht*, Theater Het Klokhuis, Parochiaanstraat 4, 2000 Antwerpen, van donderdag 19 tot zondag 29 januari. Voorstellingen van donderdag tot zaterdag telkens om 20u30, op zondag om 15u. Reservatie: 03/231 71 81 of**